

**Дисципліна** Образотворче мистецтво з методикою навчання

**Тема** **Малювання пейзажу фарбами. Кольорова відмінність літнього, осіннього, зимового та весняного пейзажів, а також залежно від часу доби. Малювання пейзажу в різні пори року**

**Тип заняття** Практичне

**Мета заняття** Навчити застосовувати закономірності повітряної та лінійної перспективи при виконанні пейзажу(плановість у пейзажі, уявне зменшення розмірів предметів); передавати відмінність пейзажів різних пір року, виконувати педагогічний малюнок

Розвивати мислення, пам'ять, увагу, спостережливість

Виховувати інтерес до малювання

**Роздатковий матеріал**

Таблиці, динамічні таблиці з послідовністю виконання роботи, натурний фонд, інструкційні карти

**ТЗН**

Презентація «Види та жанри образотворчого мистецтва»

**Література**

Базова

Кириченко М. А., Кириченко І.М. Основи образотворчої грамоти: Навчальний посібник. - 2-ге вид., перероб. і допов. -К.: Вища школа, 2002.-190с.

Котляр в. П. Основи образотворчого мистецтва і методика художнього виховання дітей: Навчальний посібник. – К.: Кондор, 2006. – 200с.

Красовська О.О. Образотворче мистецтво з методикою викладання у початковій школі : Навч. посібник- Львів: «Новий світ – 2000», 2015, - 292с.

Допоміжна

Пасічний А. М. Образотворче мистецтво. Словник – довідник. – Т.: Навчальна книга – Богдан, 2003. – 216с.

## Структура практичного заняття

### **1. Підготовча (вступна) частина**

- перевірка присутності здобувачів освіти на занятті
- актуалізація опорних знань
- мотивація навчальної діяльності
- познайомити здобувачів освіти з темою, метою та обладнанням до виконання практичної роботи

**Тема** *Малювання пейзажу фарбами. Кольорова відмінність літнього, осіннього, зимового та весняного пейзажів, а також залежно від часу доби. Малювання пейзажу в різні пори року*

- інструктаж щодо виконання роботи з техніки безпеки
- ознайомлення з інструкцією до практичної роботи

### **2. Основна частина**

1. Познайомити з поняттям «пейзаж», його особливостями, образотворчими засобами, значенням кольору в пейзажі, законами лінійної та повітряної перспективи
2. Виконати роботу за інструкційною карткою
3. Самостійна робота здобувачів освіти, відпрацювання навичок

### **3. Заключна частина**

- контроль, корекція навичок
- аналіз індивідуальної діяльності здобувачів освіти, оцінка
- відповіді на запитання здобувачів освіти
- завдання для самостійної позааудиторної роботи

## **Поняття пейзажу. Види пейзажів. Образотворчі засоби малювання пейзажу. Закони лінійної і повітряної перспективи при малюванні пейзажу**

Зображення природи, міст, архітектурних споруд, моря називають пейзажем. Малювання пейзажу є одним з основних завдань у розвитку просторової уяви тих, хто малює. Зображення пейзажу розвиває естетичні почуття, навчає спостерігати дійсність, знаходити красу в звичайному і виділяти характерне. Малювання пейзажу-дуже цікава і потрібна тема, її вивчають на уроках тематичного малювання.

Зображення пейзажу потребує вивчення природи і методів передачі її на площині такою, якою ми сприймаємо її (зображення в перспективі). Природа безмежно різноманітна і прекрасна. У природі все гармонічне і гарне. Вплив природи на людину, глибокі переживання і думки, які вона викликає, сприяє появі в зображувальному мистецтві жанру пейзажного живопису.

Своїм естетичним впливом твори пейзажного живопису здатні духовно збагатити людину. Пейзаж, який передає характер рідної природи, в якому виявлено емоційне ставлення до неї художника, є важливим засобом виховання почуття любові до Батьківщини.

Приставаючи до малювання пейзажу, необхідно, передусім, вирішити сюжет і композицію. Потрібно зосередити увагу на самих характерних особливостях місцевості, найбільш типових об'єктах пейзажу. Головне у зображенні пейзажу - правильне рішення композиції, вибір найкращої точки зору.

Побудову пейзажу слід починати з невеликих підготовчих начерків. У них необхідно зосередити увагу на головному, виділити провідну ідею композиції, не промальовуючи поки окремих деталей.

В залежності від характеру малюнка, його цільового призначення використовуються ті чи інші засоби вираження і правила композиції.

Низький горизонт- допомагає підкреслити монументальність пейзажу. Високий горизонт- дозволяє дати більш широку панораму пейзажу, більш повну картину.

Зміст пейзажу повинен бути виражений яскраво і емоційно.

Відшукавши найбільш вдале вирішення пейзажу в підготовчому начерку, можна приступати до малюнка.

1. Спочатку, ледве доторкнувшись олівцем, слід намітити загальну схему розміщення предметів, характер форми предметів і їх пропорції.
2. Приступаючи до правильної побудови перспективи, на лінії горизонту намітити точку сходження і правильно передати масштаб предметів. Щоб правильно передати перспективні явища в малюнку, необхідно розбити малюнок на три перспективні плани (передній, середній, задній). Порівнюючи

їх між собою, буде легше виявити масштабність предметів і правильно вирішити тональну задачу малюнка.

#### Закони повітряної перспективи

1. Чіткість предметів у міру віддалення від спостерігача послаблюється. Чим далі спостерігач від предмета, тим більш розпливчастими стають його обриси.

2. Сила тонових відношень- контрастів (різниця між світлом і тінню на поверхні предметів) по мірі віддалення послаблюється.

У міру віддалення предмета від спостерігача насиченість, яскравість його кольору послаблюється.

#### Техніка малюнка.

Малюючи предмети на першому плані, олівець нажимають сильніше; на другому плані предмети промальовуються більш м'яко, а на дальньому- зображуються легким доторканням олівця до паперу. Цим самим художник передає повітряну перспективу.

Щоб малюнок пейзажу був достовірним, необхідно звернути увагу на особливості падаючої тіні. Якщо світло штучне, то кожний промінь, доторкуючись до поверхні предмета, буде відображати силует даного предмета на горизонтальній площині, причому падаюча тінь по мірі віддалення від джерела світла збільшується.

Якщо світло натуральне, то промені паралельні один одному і від основи предмета тінь буде збільшуватись тільки у довжину в напрямку променів світла.

## Інструкція до практичного заняття

**Тема** *Малювання пейзажу фарбами. Кольорова відмінність літнього, осіннього, зимового та весняного пейзажів, а також залежно від часу доби.*

*Малювання пейзажу в різні пори року*

**Мета** Навчитись виконувати лінійний та кольоровий малюнок пейзажу, передавати закони лінійної та повітряної перспективи при побудові пейзажу, конструктивні особливості дерев

**Матеріали і обладнання** Зразки робіт, таблиці, схеми, олівець, фарби, папір

### ***Послідовність виконання роботи***

Виконати роботу відповідно до рекомендацій

### **Послідовність малювання пейзажу**

1. Продумати ідею композиції
2. Вибрати положення лінії горизонту
3. Виконати лінійний малюнок з урахуванням перспективних скорочень, правил композиційного розміщення елементів пейзажу
4. Виконати акварельний живопис пейзажу з урахуванням правил повітряної перспективи, освітлення, кольорових контрастів; починати роботу слід з передачі фону / неба та землі /
5. Передати композицію пейзажу як єдине художнє ціле

Рекомендації

1. Для передачі простору:

- план, що далі, передається узагальнено, плоско, блідо; світліші предмети - темніше, а темніші - світліше ближчих; всі предмети прикриваються імлюю;

- план, що ближче, передається детально, об'ємно, різкіше, яскравіше

2. Ранкове сонце надає всім предметам жовто-рожевий відтінок, денне-золотистий, вечірнє-оранжевий чи червоний; світло місяця-синьо-зелений, електричне світло-світло-жовтий; свічка-оранжевий

2. Самостійна робота здобувачів освіти

3. Самоаналіз виконаної роботи





**Дисципліна** Образотворче мистецтво з методикою навчання

**Тема** Малювання тварин. Анімалістичний жанр в образотворчому мистецтві. Педагогічне малювання риб, птахів, звірів

**Тип заняття** Практичне

**Мета заняття** Познайомити з особливостями анімалістичного жанру, правилами малювання тварин, елементарними відомостями про пропорції, конструктивно-анатомічну будову тварин; послідовністю малювання тварин. Навчити застосовувати знання анатомії тварин при виконанні малюнка тварини, виконувати педагогічний малюнок; правильно komponувати зображення на аркуші паперу

Розвивати мислення, пам'ять, увагу, спостережливість

Виховувати інтерес до малювання

**Роздатковий матеріал**

Таблиці, динамічні таблиці з послідовністю виконання роботи, натурний фонд, інструкційні карти

**ТЗН**

Презентація «Види та жанри образотворчого мистецтва»

**Література**

Базова

Кириченко М. А., Кириченко І.М. Основи образотворчої грамоти: Навчальний посібник. - 2-ге вид., перероб. і допов. -К.: Вища школа, 2002.-190с.

Котляр в. П. Основи образотворчого мистецтва і методика художнього виховання дітей: Навчальний посібник. – К.: Кондор, 2006. – 200с.

Красовська О.О. Образотворче мистецтво з методикою викладання у початковій школі : Навч. посібник- Львів: «Новий світ – 2000», 2015, - 292с.

Допоміжна

Пасічний А. М. Образотворче мистецтво. Словник – довідник. – Т.: Навчальна книга – Богдан, 2003. – 216с.



## Структура практичного заняття

### **1. Підготовча (вступна) частина**

- перевірка присутності здобувачів освіти на занятті
- актуалізація опорних знань
- мотивація навчальної діяльності
- познайомити здобувачів освіти з темою, метою та обладнанням до виконання практичної роботи

**Тема** *Малювання тварин. Анімалістичний жанр в образотворчому мистецтві. Педагогічне малювання риб, птахів, звірів*

- інструктаж щодо виконання роботи з техніки безпеки
- ознайомлення з інструкцією до практичної роботи

### **2. Основна частина**

1. Познайомитись з особливостями анімалістичного жанру, правилами малювання тварин, елементарними відомостями про пропорції, конструктивно-анатомічну будову тварин; послідовністю малювання тварин
2. Виконати роботу за інструкційною карткою
3. Самостійна робота здобувачів освіти, відпрацювання навичок

### **3. Заключна частина**

- контроль, корекція навичок
- аналіз індивідуальної діяльності здобувачів освіти, оцінка
- відповіді на запитання здобувачів освіти
- завдання для самостійної позааудиторної роботи

## Інструкція до практичного заняття

**Тема** *Малювання тварин. Анімалістичний жанр в образотворчому мистецтві.  
Педагогічне малювання риб, птахів, звірів*

**Мета** Навчитись аналізувати малюнки, зразки; стилізувати форму, послідовно вести роботу

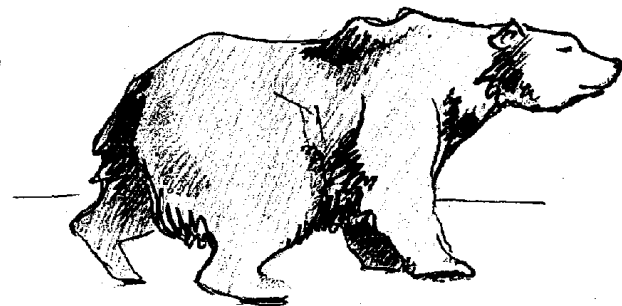
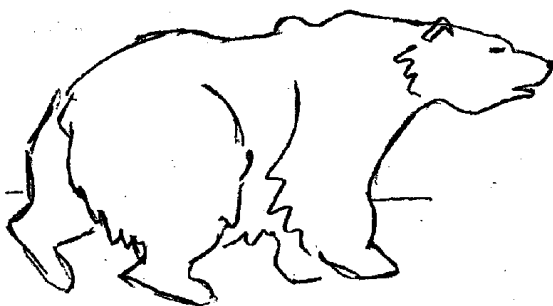
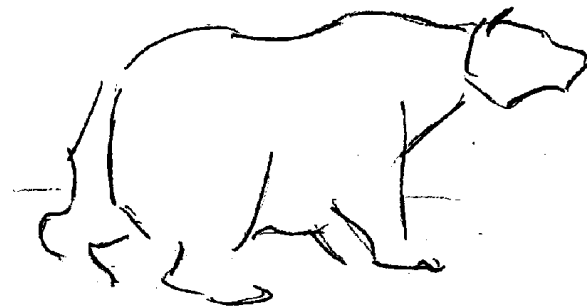
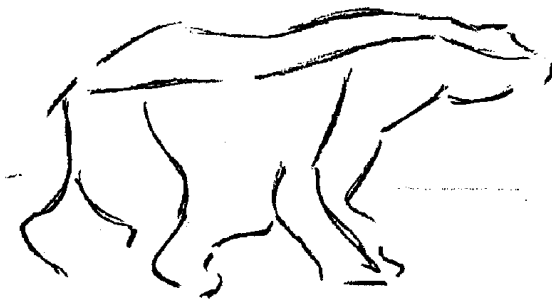
**Матеріали і обладнання** Зразки робіт, таблиці, схеми, олівець, фарби, папір

### ***Послідовність виконання роботи***

Виконати роботу відповідно до рекомендацій

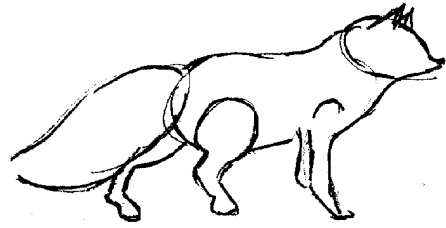
### **Малювання риб, птахів, звірів**

1. Аналіз конструктивної будови, характерних особливостей
  2. Композиційне розміщення лінійного зображення на аркуші паперу (визначити загальні розміри і форму, пропорції тулуба, голови, хвоста, ніг)
  3. Малювання загальної форми тварини
  4. Промальовування деталей.
  5. Виконання зображення в кольорі
2. Самостійна робота здобувачів освіти
  3. Самоаналіз виконаної роботи

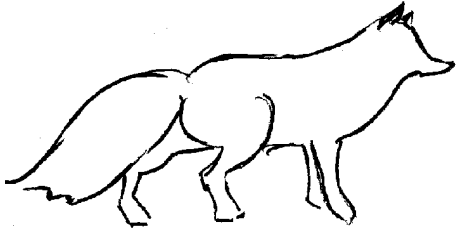




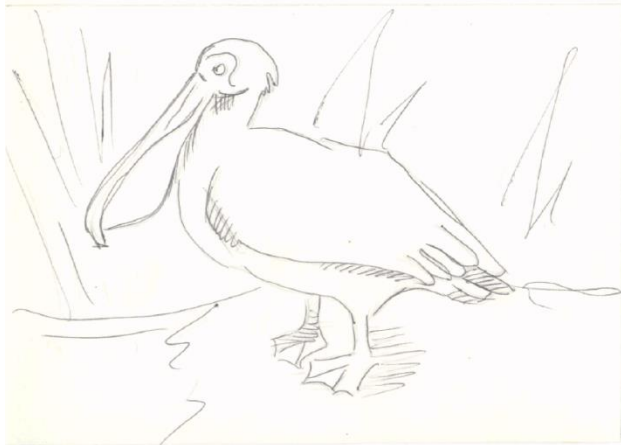
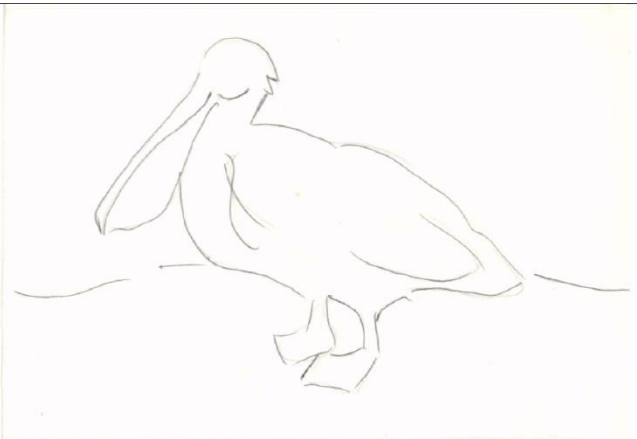
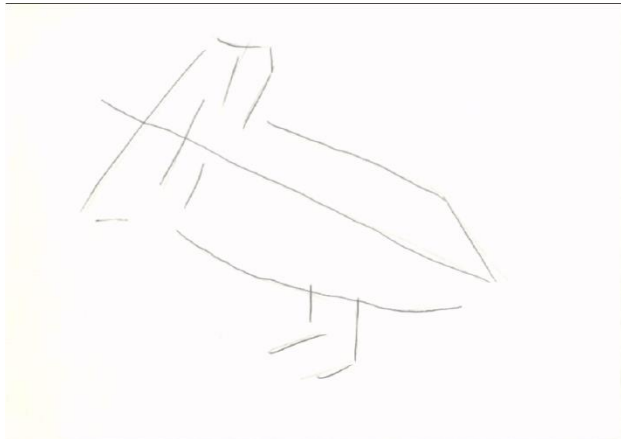
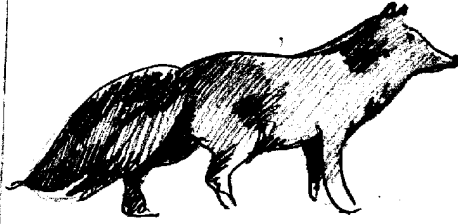
III



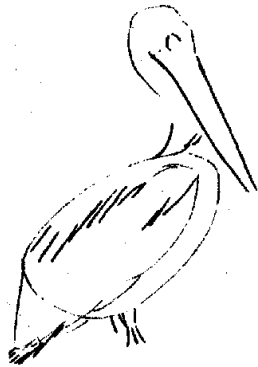
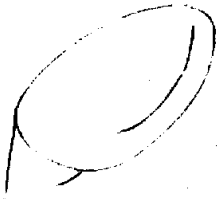
II



IV







**Дисципліна** Образотворче мистецтво з методикою навчання

**Тема** Малювання з природи, за уявою та по пам'яті фігури людини.  
**Особливості пропорцій, конструктивно – анатомічної будови фігури людини. Малювання фігури людини**

**Тип заняття** Практичне

**Мета заняття** Познакомити з особливостями портретного жанру, правилами малювання фігури людини, елементарними відомостями про пропорції, конструктивно-анатомічну будову людини; послідовністю малювання людини. Навчити застосовувати знання анатомії людини при виконанні малюнка, виконувати педагогічний малюнок; правильно компоувати зображення на аркуші паперу

Розвивати мислення, пам'ять, увагу, спостережливість

Виховувати інтерес до малювання

**Роздатковий матеріал**

Таблиці, динамічні таблиці з послідовністю виконання роботи, натурний фонд, інструкційні карти

**ТЗН**

Презентація «Види та жанри образотворчого мистецтва»

**Література**

Базова

Кириченко М. А., Кириченко І.М. Основи образотворчої грамоти: Навчальний посібник. - 2-ге вид., перероб. і допов. -К.: Вища школа, 2002.-190с.

Котляр в. П. Основи образотворчого мистецтва і методика художнього виховання дітей: Навчальний посібник. – К.: Кондор, 2006. – 200с.

Красовська О.О. Образотворче мистецтво з методикою викладання у початковій школі : Навч. посібник- Львів: «Новий світ – 2000», 2015, - 292с.

Допоміжна

Пасічний А. М. Образотворче мистецтво. Словник – довідник. – Т.: Навчальна книга – Богдан, 2003. – 216с.

## Структура практичного заняття

### **1. Підготовча (вступна) частина**

- перевірка присутності здобувачів освіти на занятті
- актуалізація опорних знань
- мотивація навчальної діяльності
- познайомити здобувачів освіти з темою, метою та обладнанням до виконання практичної роботи

**Тема** *Малювання з натури, за уявою та по пам'яті фігури людини. Особливості пропорцій, конструктивно – анатомічної будови фігури людини. Малювання фігури людини*

- інструктаж щодо виконання роботи з техніки безпеки
- ознайомлення з інструкцією до практичної роботи

### **2. Основна частина**

1. Познайомитись з особливостями портретного жанру та його видами; анатомно-конструктивною будовою людини, пропорціями, особливостями дитячих робіт, художниками портретистами, їх картинами  
*Пропорції фігури людини*

Канон - це система типових розмірів тулуба, яка приймається за зразок.

Модуль - це одиниця виміру, якою керуються при створенні того або іншого малюнка

Сучасний канон - побудований на модулі, що дорівнює висоті голови /22 см/; у високої людини /180 см та більше/ голова вкладається в усій фігурі вісім разів, середнього зросту /165 см- 170 см/ - 7,5 разів, /нижче 165 см/ - 7 разів

Пропорції у дітей: у новонародженого голова - 1/4 всієї довжини тулуба, 2-річної дитини - 1/5, 6-річної-1/6, 12-річної - 1/7

У дорослої людини ширина плечей складає 2 модуля, ширина таза чоловіка- 1 ½ модуля, жінки- 1 ¾ модуля

Середина людського тулуба припадає на лобкове зрощення /передня частина таза/.

Відстань від верха черепа до сосків грудей - 2 модуля

Кінчики пальців опущеної руки доходять до середини стегна

2. Виконати роботу за інструкційною карткою

3. Самостійна робота здобувачів освіти, відпрацювання навичок

### **3. Заключна частина**

- контроль, корекція навичок

- аналіз індивідуальної діяльності здобувачів освіти, оцінка
- відповіді на запитання здобувачів освіти
- завдання для самостійної позааудиторної роботи



## Інструкція до практичного заняття

**Тема** *Малювання з натури, за уявою та по пам'яті фігури людини. Особливості пропорцій, конструктивно – анатомічної будови фігури людини.*

*Малювання фігури людини*

**Мета** Навчитись аналізувати малюнки, зразки; малювати фігуру людини, передавати її пропорції, послідовно вести роботу

**Матеріали і обладнання** Зразки робіт, таблиці, схеми, олівець, фарби, папір

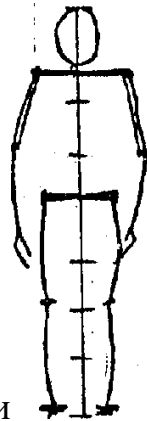
**Послідовність виконання роботи**

Виконати роботу відповідно до рекомендацій

**Малювання фігури людини**

I. Проводиться вісь, що відповідає висоті фігури /0 модулів/

Визначається довжина ніг, поділивши висоту фігури навпіл. Визначається



висота, поділивши тулуб на 4 частини

2. Малюємо плечову та тазову вісь (тазова менше плечової/. Розміщуємо коліна, поділивши довжину ніг навпіл. Визначається місце, ліктьових суглобів і кінці



пальців рук. Отримуємо лінійну схему фігури - скелет

3. "Одягаємо" скелет у м'язи. Малюючи одяг, підкреслюємо основні складки, що відтіняють форму тулуба



2. Самостійна робота здобувачів освіти

3. Самоаналіз виконаної роботи

## Дисципліна Образотворче мистецтво з методикою навчання

**Тема** Характерні особливості декоративно–прикладного мистецтва України та інших народів. Особливості народних ремесел, художньої промисловості. Національні та місцеві традиції в декоративно - прикладному мистецтві. Копіювання візерунків за мотивами народних промислів

### **Тип заняття Практичне**

**Мета заняття** Познакомити з особливостями декоративно-прикладного мистецтва України, основними осередками декоративно-прикладного мистецтва; видами візерунків, їх особливостями.; послідовністю виконання декоративного малюнка.

Навчитись малювати візерунки і орнаменти, передавати ритм, симетрію, гармонічні поєднання кольорів, знаходити різні композиційні рішення при малюванні візерунків

Розвивати мислення, пам'ять, увагу, спостережливість

Виховувати інтерес до малювання

### **Роздатковий матеріал**

Таблиці, динамічні таблиці з послідовністю виконання роботи, натурний фонд, інструкційні карти

### **ТЗН**

Презентація «Декоративно-прикладне мистецтво України»»

### **Література**

Базова

Кириченко М. А., Кириченко І.М. Основи образотворчої грамоти: Навчальний посібник. - 2-ге вид., перероб. і допов. -К.: Вища школа, 2002.-190с.

Котляр в. П. Основи образотворчого мистецтва і методика художнього виховання дітей: Навчальний посібник. – К.: Кондор, 2006. – 200с.

Красовська О.О. Образотворче мистецтво з методикою викладання у початковій школі : Навч. посібник- Львів: «Новий світ – 2000», 2015, - 292с.

Допоміжна

Пасічний А. М. Образотворче мистецтво. Словник – довідник. – Т.: Навчальна книга – Богдан, 2003. – 216с.

## Структура практичного заняття

### **1. Підготовча (вступна) частина**

- перевірка присутності здобувачів освіти на занятті
- актуалізація опорних знань
- мотивація навчальної діяльності
- познайомити здобувачів освіти з темою, метою та обладнанням до виконання практичної роботи

**Тема** *Характерні особливості декоративно–прикладного мистецтва України та інших народів. Особливості народних ремесел, художньої промисловості. Національні та місцеві традиції в декоративно - прикладному мистецтві. Копіювання візерунків за мотивами народних промислів*

- інструктаж щодо виконання роботи з техніки безпеки
- ознайомлення з інструкцією до практичної роботи

### **2. Основна частина**

1. Познайомитись з особливостями декоративно-прикладного мистецтва України, основними осередками декоративно-прикладного мистецтва; видами візерунків, їх особливостями; послідовністю виконання декоративного малюнка
2. Виконати роботу за інструкційною карткою
3. Самостійна робота здобувачів освіти, відпрацювання навичок

### **3. Заключна частина**

- контроль, корекція навичок
- аналіз індивідуальної діяльності здобувачів освіти, оцінка
- відповіді на запитання здобувачів освіти
- завдання для самостійної позааудиторної роботи

## *Українські народні промисли та їх особливості*

Народне декоративно-прикладне мистецтво, як і музика, фольклор, театр, інші види народної творчості, є важливою галуззю художньої культури. Воно розкриває безмежний світ краси і мудрості народу, втілює його талант, розуміння добра і краси. Народне декоративно-прикладне мистецтво тісно пов'язане з життям і побутом людей. Археологічні дослідження підтвердили високий мистецький рівень виробів ужиткового мистецтва, наскельних зображень, орнаментального оздоблення, створених нашими пращурами.

У докласовому суспільстві народне мистецтво розвивалося досить повільно і мало здебільшого прикладний характер. Саме в цей період формувались основні принципи формотворення та орнаментики.

З формуванням класового суспільства ремесла відділяються від землеробства, їх центри зосереджуються в давньоруських містах, які виникають у VII—VIII ст. Глибоких змін прикладне мистецтво зазнає з виникненням феодального суспільства і появою панівної верхівки. Житло, одяг, побутові предмети багато оздоблювали, перетворюючи їх у справжні витвори мистецтва. Поступово починається поділ мистецтва на два русла народне і професійне.

Протягом століть народне мистецтво, зберігаючи сталу, традиційну основу, розвивалось і вдосконалювалось. Кожне нове покоління майстрів, запозичивши все краще у своїх попередників, додавало власні знахідки у його скарбницю.

Майстерність художників з народу передавалася від батька до сина, зберігаючи основні характерні особливості орнаменту, композиції, колориту, сюжету. Ця повторюваність основних елементів у мистецтві називається традицією.

Матеріалом для творчості служило все, що оточувало народних майстрів: дерево, глина, кістка, камінь, метал, нитка, тканина.

З давніх-давен людина намагалася прикрасити свій побут, мати речі не просто зручні та потрібні, а й красиві. Прикрашені різьбою меблі, розписаний посуд, одяг, оздоблений вишивкою, були звичайним явищем у побуті наших пращів.

Творчість, працюючі руки народних умільців створювали вироби, які красою, естетичним смаком і технікою виконання й сьогодні зачаровують нас. За багато століть наш народ створив безцінну і надзвичайно різноманітну художню спадщину.

В Україні сформувалося багато видів народного мистецтва: художня обробка дерева, каміння, металу; гончарство; художня вишивка; ткацтво і килимарство; декоративний розпис тощо. Кожен вид тісно пов'язаний з

історією, національними традиціями регіонів і свідчить про мистецьку обдарованість народних майстрів.

За творами народного мистецтва наші сучасники пізнають традиції, звичаї, особливості життя народу, прилучаються до нього.

Глибоке вивчення і подальший розвиток народної художньої спадщини, її використання в сучасному побуті та навчальній творчій діяльності учнів одне з важливих завдань загальноосвітнього предмета, яким є образотворче мистецтво. У цьому посібнику ми розглянемо український народний декоративний розписи. Ознайомлення з ним допоможе школярам створювати власні декоративні й тематичні композиції.

Народний декоративний розпис увійшов яскравою сторінкою в історію культури українського народу. До нього належать: настінний розпис культових приміщень (церков), жител і надвірних господарських споруд, багатобарвні декоративні малюнки на папері, відомі як мальовки, станковий народний живопис і графіка, оздоблення олійними фарбами дерев'яних виробів (скринь, мисничків, вуликів, віялок, дерев'яного посуду, Іграшок, музичних Інструментів), писанкарство, розпис тканин, малюнки на склі (поширені переважно в західних областях України). Ці види народного розпису виникли в різні часи й пов'язані з різними сторонами народного побуту. В розписі відбилися місцеві особливості, що позначалися на різноманітності орнаментальних мотивів, колориту і композиції.

Про давність народного живопису свідчать згадки в піснях, думах, прислів'ях, художній та етнографічній літературі. Видатний політичний і громадський діяч передреволюційного часу та доби УНР, дослідник української культури Д. Антонович пише: "Мабуть, українське малярство, бодай як засіб декорації, таки існувало ще в часах передхристиянських, та пам'яток його до нас не дійшло, бо мальована кераміка, яку збирають археологи, ще не є малярство, хоч обумовлює в малярів, що ту кераміку розмальовували, певне вміння рисунку"

Академік Д. Айналлов доводить, що в передхристиянську добу в Україні побутувало малярство, але переконливо довести цього ми не можемо; не знаємо, який воно мало вигляд і характер та які були його особливості.

Малярство в Україні, вже пов'язане а християнським культом, було візантійського стилю. Його найдавніші пам'ятки дійшли до нас із X ст. Це малярство, хоч і виросло з малярства античного, але перейшло дуже велику еволюцію.

Український народний живопис зародився в часи формування української народності. У рукописних книгах XV—XVI ст. знаходимо чимало кольорових заставок, ініціалів, кінцівок з мотивами, що трапляються в пізніших українських народних вишивках і в керамічному або різьбленому орнаменті.

Народний декоративний розпис розвивався паралельно з народним станковим живописом. До нас дійшло чимало різноманітних декоративних розписів у дерев'яних церквах XVII—XVIII ст. (наприклад, настінний розпис у церкві Воздвиження в м. Дрогобичі, виконаний олійними фарбами по дереву (1636 р.)), а також народних станкових картин, датованих XVIII ст.

### **Інструкція до практичного заняття**

**Тема** *Характерні особливості декоративно–прикладного мистецтва України та інших народів. Особливості народних ремесел, художньої промисловості. Національні та місцеві традиції в декоративно - прикладному мистецтві. Копіювання візерунків за мотивами народних промислів*

**Мета** Навчитись малювати візерунки і орнаменти, передавати ритм, симетрію., гармонічні поєднання кольорів, знаходити різні композиційні рішення при малюванні візерунків

**Матеріали і обладнання** Зразки робіт, таблиці, схеми, олівець, фарби, папір

#### ***Послідовність виконання роботи***

Виконати роботу відповідно до рекомендацій

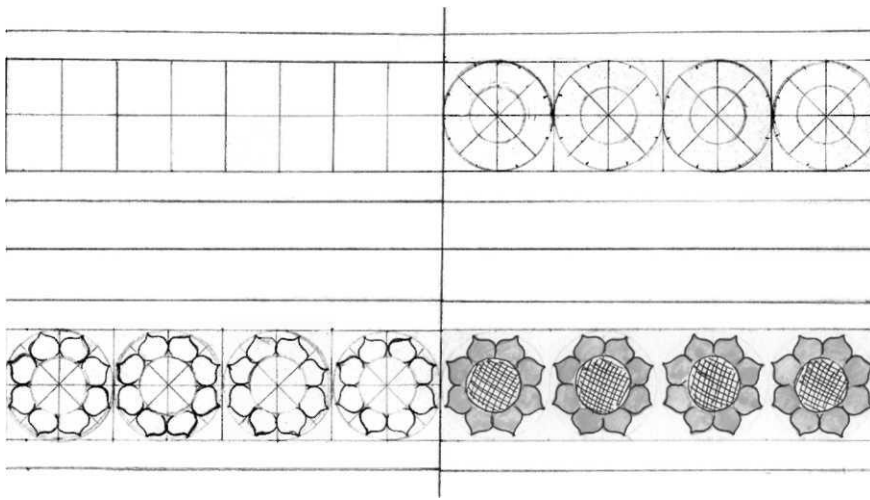
#### **Копіювання декоративних візерунків за мотивами народних промислів**

1. Проаналізувати конкретно вибраний зразок для копіювання (визначити композицію, підпорядкування елементів розпису формі, характер елементів, кольорове рішення)
2. Обвести шаблон посуду чи іграшки олівцем
3. Намітити олівцем композиційне розміщення елементів, допоміжні лінії
4. Підібрати відповідну гаму фарб; затонувати фон; виконати розпис шаблону за зразком, використовуючи характерні прийоми розпису

#### **Послідовність малювання візерунка**

1. Обрати форму для складання візерунка
2. Підібрати та стилізувати елементи рослинного світу
3. Визначити композицію, ритмічність
4. Намітити олівцем композиційне розміщення елементів, допоміжні лінії
5. Підібрати відповідну гаму фарб; затонувати фон; виконати візерунок, використовуючи характерні прийоми





2. Самостійна робота здобувачів освіти
3. Самоаналіз виконаної роботи



